

宣道中學

中五級丁班

楊可穎 (6)

硬筆書法比賽

元宵節

元宵節是我國民間最隆重的節日之一，時在農曆正月十五日。

元宵節源於漢代，但對元宵節的起源，自古以來就有幾種說法，其中一個主要的說法是，漢武帝時，採納方士謬忌的奏請，從正月十五開始，通宵達旦祭祀「太一」天神，從此形成了這天夜裏張燈結綵的習俗。東漢時，佛教

原稿紙

第 頁

傳入中國，佛教中聚集觀燈的習俗又與之結合起來。這樣，正月十五燈光輝煌的活動，既有祭太一神的舊俗，又有燃燈禮佛的虔誠，成了一個獨具風采的傳統節日。  
還有一種說法認為，漢高祖劉邦死後，呂后篡權。呂后死後，漢文帝劉恒在周勃、陳平等大臣的擁護下，登基做了皇帝。因為戴平諸呂的日子是正月十五日，所以，每逢這天晚上，漢文帝都要微服出宮，到街市上游玩，與民同樂，並將此日定為元宵節。

宣道中學

中五級A班

余鴻民(24)

硬筆書法比賽

元宵節

元宵節是我國民間最隆重的節日之一，時在農曆正月十五日。

元宵節源於漢代，但對元宵節的起源，自古以來就有幾種說法，其中一個主要的說法是，漢武帝時，採納方士謬忌的奏請，從正月十五開始，通宵達旦祭祀「太一」天神，從此形成了這天夜裏張燈結綵的習俗。東漢時，佛教

原稿紙

第 頁

傳入中國，佛教中聚集觀燈的習俗又與之結合起來。這樣，正月十五燈光輝煌的活動，既有祭太一神的舊俗，又有燃燈禮佛的虔誠，成了一個獨具風采的傳統節日。

還有一種說法認為，漢高祖劉邦死後，呂后篡權。呂后死後，漢文帝劉恒在周勃、陳平等大臣除諸呂勢力後，登基做了皇帝。因為戡平諸呂的日子是正月十五日，所以，每逢這天晚上，漢文帝都微服出宮，到街市上游玩，與民同樂，並將此定為元宵節。

No. ....

中文硬筆書法比賽  
五乙  
古曉欣

元宵節

元宵節是我國民間最隆重的節日之一，時在農曆正月十五日。

元宵節源於漢代，但對元宵節的起源，自古以來就有幾種說法，其中一個主要的說法是，漢武帝時採納方士謬忌的奏請，從正月十五開始，通宵達旦祭祀「太一」天神，從此形成了這天夜裏張燈結綵的習俗。東漢時，佛教傳入中國，佛教中聚集觀燈的習俗又與之結合起來。這樣，正月十五燈光輝煌的活動，既有祭太一神的舊俗，又有燃燈禮佛的虔誠，成了一個獨具風采的傳統節日。

還有一種書法認為，漢高祖劉邦死後，呂后篡權。呂后死後，漢文帝劉恆在周勃、陳平等人的鏟除諸呂勢力後，登基做了皇帝。因為戡平諸呂的日子是正月十五日，所以，每逢這天晚上，漢文帝都要微服出宮，到街市上遊玩，與民同樂，並將此日定為元宵節。

原稿紙

第 頁

宣道中學

中四級 B 班

李焯瑩 (10)

硬筆書法比賽

門神

我國城鄉至今仍見有春節貼門神、對聯的風俗，未版套色的執鞭握劍的武門神或朝服捧笏的文門神，加上用書法寫出吉祥語句的大紅春聯，裝點著千門萬戶，烘托出節日的喜慶與熱鬧。

門神、對聯的出現有一個漫長的演化過程，其根源可追溯到上古神話。在中國古代神話

原稿紙



第 頁

中，相傳有一個鬼域，當中有座山，山上有一棵覆蓋三千里的大桃樹，樹梢上有一隻金雞。每當清晨金雞長鳴的時候，夜晚出去遊蕩的鬼魂必須趕回鬼域。鬼域的大門坐桃樹的東北，門邊站著兩個神人，名叫茶神、鬱壘。如果鬼魂在夜間幹了傷天害理的事情，茶神、鬱壘就會立即將它捉住，送去餵虎。因而天下的鬼都畏懼神荼、鬱壘。後來，人們使用兩塊桃木板畫上神荼、鬱壘的畫像，掛在門的兩邊用來驅鬼避邪。

宣道中學

中四級B班

吳樂行 (19)

硬筆書法比賽

門神

我國鄉至今仍見有春節貼門神、對聯的風俗，木版套色的執鞭握劍的武門神或朝服捧笏的文門神，加上用書法寫出吉祥語句的大紅春聯，裝點着千門萬戶，烘托出節日的喜慶與熱鬧。

門神、對聯的出現有一個漫長的演化過程，其根源可追溯到上古神話。在中國古代神話

原稿紙



第 頁

中，相傳有一個鬼域，當中有座山，山上有一棵覆蓋三千里的桃樹，樹梢上有一隻金雞。每當清晨金雞長鳴的時候，夜晚出去遊蕩的鬼魂必須趕回鬼域。鬼域的大門坐落在桃樹的東北，門邊站着兩個神人，名叫神荼、鬱壘。如果鬼魂在夜間幹了傷天害理的事情，神荼、鬱壘就會立即將它捉住，送去餵虎。因而天下的鬼都畏懼神荼、鬱壘。後來，人們使用兩塊桃木板畫上神荼、鬱壘的畫像，掛在門的兩邊用來驅鬼避邪。

宣道中學

中四級E班

朱曉晴(4)

硬筆書法比賽

門神

我國城鄉至今仍見有春節貼門神、對聯的風俗，木版套色的執鞭握劍的武門神或朝服捧笏的文門神，加上用書法寫出吉祥語句的大紅春聯，裝點著千門萬戶，烘托出節日的喜慶和熱鬧。

門神、對聯的出現有一個漫長的演化過程，其根源可追溯到上古神話。在中國古代神話

原稿紙

第 頁

中，相傳有一個鬼域，當中有座山，山上有一棵覆蓋三千里的桃樹，樹梢上有一隻金雞。每當清晨金雞長鳴的時候，夜晚出去遊蕩的鬼魂必須趕回鬼域。鬼域的大門生落在桃樹的東北，門邊站著兩個神人，名叫神荼、鬱壘。如果鬼魂在夜間幹了傷天害理的事，神荼、鬱壘就會立即將它捉住，送去餵虎。因而天下鬼魂都畏懼神荼、鬱壘。後來，人們使用兩塊桃木板畫上神荼、鬱壘的畫像，掛在門的兩邊用來驅鬼避邪。

宣道中學

中三級D班

陳昊賢 (22)

硬筆書法比賽

辭歲迎年燃爆竹

爆竹又稱「爆仗」、「爆竿」、「炮仗」

等，在民間被百姓視作納吉迎祥之用的新歲節物。爆竹一般用紅紙包裹外表，燃放後，紅紙片屑鋪滿地，稱為「滿地紅」，取其吉利之意，因此又有「報旺鞭」之名。

新年燃放爆竹，既可驅邪闢惡，又是來年生活興旺、蒸蒸日上象徵，還可增添節目的

原稿紙



第

頁

喜慶氣氛，因此宋代以後，爆竹廣泛流行，全國各地均有專門生產爆竹的作坊，形成各種燃放爆竹的習俗。

爆竹渲染了節日氣氛，也給每個家庭帶來了歡樂與希望。年夜飯前人們習慣於放一通爆竹，俗稱「閉門炮仗」，然後關上大門，一家人喜氣洋洋地圍坐在一起，飲酒談笑，辭歲迎年。到了歲更的子時，更是炮聲大作，人們以猛烈的爆烈聲代替自己對春天和新年與幸福的呼喚。

宣道中學

中三年級D班

溫婉珊(19)

## 硬筆書法比賽

辭歲迎年燃爆竹

爆竹又稱「爆仗」、「爆竿」、「炮仗」等，在民間被百姓視作納吉迎祥的新歲節物。爆竹一般用紅紙包裹外表，燃放後，紅紙片屑鋪滿地，稱為「滿地紅」，取其吉利之意，因此又有「報旺鞭」之名。

新年燃放爆竹，既可驅邪開運，又是來年生活興旺、蒸蒸日上象徵，還可增添節日的喜慶氣氛，因此宋代以後，爆竹廣泛流行，全國各地均有專門生產爆竹的作坊，形成各種燃放爆竹的習俗。

爆竹渲染了節日氣氛，也給每個家庭帶來了歡樂與希望。年夜飯前人們習慣於放一通爆竹，俗稱「閉門炮仗」，然後關上大門，一家人喜氣洋洋地圍坐在一起，飲酒談笑，辭歲迎年。到了歲更的子時，更是炮聲大作，人們以猛烈的爆裂聲代替自己對春天和對新年與幸福的呼喚。





宣道中學

中三級D班

陳嘉龍 (23)

硬筆書法比賽

辭歲迎年燃爆竹

爆竹又稱「爆仗」、「爆竿」、「炮仗」等，在民間被百姓視作納吉迎祥的新歲節物。爆竹一般用紅紙包紮外表，燃放後，紅紙片屑鋪滿地，稱為「滿地紅」，取其吉利之意，因此又有一報旺鞭」之名。

新年燃放爆竹，既可驅邪闢惡，又是來年生活興旺、蒸蒸日上象徵，還可增添節日的喜慶氣氛，因此宋代以後，爆竹廣泛流行，全國各地均有專門生產爆竹的作坊，形成各種燃放爆竹的習俗。

爆竹渲染了節日氣氛，也給每個家庭帶來了歡樂與希望。年夜飯前人們習慣放一通爆竹，俗稱「閉門炮仗」，然後關上大門，一家人喜氣洋洋地圍坐在一起，飲酒談笑，辭歲迎新。到了歲更的時，更是炮聲大作，人們以猛烈的爆裂聲代替自己對春天和對新年與幸福的呼喚。



宣道中學

中二級A班

黃凱瑩(16)

硬筆書法比賽

除夕團圓飯

除夕是指每年農曆臘月的最後一天的晚上，它與春節正月初二首尾相連。除夕中的除字有去、交替的意思，除夕的意思是月窮歲盡，人們都要除舊佈新，有舊歲至此而除，去年另換新歲的意思。

除夕是一年中最使人留戀的一晚。春節來臨，背井離鄉的遊子，都紛紛趕回家，盼望與親人團聚。這也是我們中華民族特有的民族文化心理。這種心理，可以說是根深蒂固，彷彿是打在每個人身上難以磨滅的烙印。這種團圓習俗在海內外中國人的心頭都已紮下了很深的根脈。

北方有句歇後語，叫做除夕吃餃子——沒外人兒。的確，每年除夕，出外的人都要匆匆趕回家吃頓年飯，也叫團圓飯，象徵一家人平安幸福，團圓美滿。

宣道中學

中二級B班

李楚茜 (7)

## 硬筆書法比賽

## 除夕團圓飯

除夕是指每年農曆臘月的最後一天的晚上，它與春節（正月初一）首尾相連。「除夕」中的「除」字有「去、交替」的意思，除夕的意思是「一月窮歲盡」，人們都要除舊佈新，有舊歲至此而除，來年另換新歲的意思。

除夕是一年中最使人留戀的一晚。春節來臨，背井離鄉的遊子，都紛紛趕回家，盼望與親人團聚。這也是我們中華民族特有的民族文化心理。這種心理，可以說是根深蒂固，彷彿是打在每個人身上難以磨滅的烙印。這種團圓習俗在海內外中國人的心頭都已紮下了很深的根脈。

北方有句歇後語，叫做「除夕吃餃子——沒外人兒」。的確，每年除夕，出外的人都要匆匆趕回家吃頓年飯，也叫「團圓飯」，象徵一家人平安幸福，團圓美滿。



宣道中學

中二級D班

吳麗汶 (13)

硬筆書法比賽

除夕團圓飯

除夕是指每年農曆臘月的最後一天的晚上，它與春節（正月初二）首尾相連。除夕中的「除」字，有「去」、「交替」的意思。除夕的意思是「月窮歲盡」，人們都要除舊佈新，有舊歲至此而除，來年另換新歲的意思。

除夕是一年中使人留戀的一晚。春節來臨，背井離鄉的遊子，都紛紛趕回家，盼望與

原稿紙



第

頁

親人團聚。這也是我們中華民族特有的民族文化心理。這種心理，可以說是根深蒂固，彷彿是打在每個人身上難以磨滅的烙印。這種團圓習俗在海內外中國人的心頭都已紮下了很深的根脈。

北方有句歇後語，叫做「除夕吃餃子——沒外人兒」。的確，每年除夕，出外的人都要匆匆趕回家吃頓年飯，也叫「團圓飯」，象徵一家人平安幸福，團圓美滿。

## 硬筆書法比賽

## 臘月臘祭

農曆十二月，我國民間習俗叫做臘月。據史載，春節風俗源於遠古社會的「臘祭」。「臘祭」原是神農氏時代的「歲終出祭」。古代農業社會，一切的風俗習慣，都免不了與農業產生關係。農民的生活，春耕、夏耘、秋收、冬藏，前三季都是較忙的，只有在冬藏之季是比較空閒的。所以，人們常於農業收成之後的

原稿紙

第 頁

年底，舉行盛大的祭典。

我國自古就重視農業。每當農業生產獲得豐收時，古人便認為是天地萬物諸神助佑的結果，歲終要舉行慶祝農業豐收的盛大報謝典禮，稱為「臘祭」。根據傳統崇敬祖先的倫理觀念，人們自然首先想到的是祭祀祖宗了；同時，農業的收成，不僅是單靠人力，而且也要靠著風調雨順，以及許多神靈的幫助，當然也應該祭祀一番。

宣道中學

中一級 D 班

成基哲 (12)

硬筆書法比賽

臘月臘祭

農曆十二月，我國民間習俗叫做臘月。據史載，春節風俗源於遠古社會的「臘祭」。臘祭原是神農氏時代的「歲終出祭」。古代農業社會，一切的風俗習慣，都免不了與農業產生關係。農民的生活，春耕、夏耘、秋收、冬藏，前三季都是較忙的，只有在冬藏之季是比較空間的。所以，人們常於農業收成之後的年底，舉行盛大的祭典。

原稿紙



第 頁

我國自古就重視農業。每當農業生產獲得豐收時，古人便認為是天地萬物諸神助佑的結果，歲終要舉行慶祝農業豐收的盛大報謝典禮，稱為「臘祭」。根據傳統崇敬祖先的倫理觀念，人們自然首先想到的是祭祀祖宗了；同時，農業的收成，不僅是單靠人力，而且也要靠著風調順，以及許多神靈的幫助，當然也應該祭祀一番。

宣道中學

中一D班

文呈明 (27)

硬筆書法比賽

## 臘月臘祭

農曆十二月，我國民間習俗叫做臘月。據史載，春節風俗源於遠古社會的臘祭。臘祭原是神農氏時代的歲中出祭。古代農業社會，一切的風俗習慣，都免不了與農業產生關係。農民的生活，春耕、夏耘、秋收、冬藏，前三季都是較忙的，只有在藏冬之季是比較空閒的。所以，人們常於農業收成之後的年底，舉行盛大

大的祭典。

我國自古就重視農業。每當農業生產獲得豐收時，古人便認為是天地萬物諸神助佑的結果，歲終要舉行慶祝農業豐收的盛大報謝典禮，稱為臘祭。根據傳統崇敬祖先的倫理觀念，人們自然首先想到的是祭祖先了；同時，農業的收成，不僅是單靠人力，而且也要靠著風調雨順，以及許多神靈的幫助，當然也應該祭一番。

