

《繼承與創新》

繼承與創新，乍眼看去這似乎是一對互斥的反義詞，但事實真是如此嗎？不是。俄國的一位批判現實主義作家—托爾斯泰曾說：「正確的道路是這樣，吸取你的前輩所做的一切，然後再往前走。」可見，繼承與創新，其實是一種密不可分的关系。

何謂「吸取你的前輩所做的一切」？這便是指繼承了。晉代有「書怪」之譽的王羲之起初向衛夫人學習書法，後來又借鑒秦漢以來的許多書法佳作，然後才獨創出一種俊逸妍美的新書體。王羲之之所以能成功，除了他本身的刻苦認真、廣聞博識外，他的博采眾所長、繼承前人的傳統再加以創新也是一大原因。文化是在不斷的繼承和創新中發展的，沒有繼承，創新就沒有了依據。正如沒有土地，草木就沒有了根基，一切的枝繁葉茂、春華秋實便無從談起。

繼承固然重要，但如果只顧著繼承前人的傳統而忽略了發揚自己的特色，那便會固步自封，不能推陳出新了。王安公司在二十世紀七十年代到八十年代曾稱雄於個人電腦領域，被稱美國式成功創業的典範。但八十年代後期，個人電腦業迅速發展，美國國際商用機器和其他公司相繼推出了更方便便宜的新產品，而王安公司卻忽略了市場變化的情況，仍然堅持生產舊產品而不創新，導致銷路越來越窄，許多老客戶也相繼離去。到了最後，作為公司繼承人的王安博士兒子不得不在法院申請破產保護的文件上簽了字，這就是一個因不懂創新而引致失敗的例子。沒有創新，正如沒有浪花，大海便沒有了生命力，一切的劈波斬浪都會茫然失措在毫無波動的平靜中，被歷史的洪流帶走。

在繼承中創新，在創新中繼承，繼承和創新其實是相互相生的關係。繼承是一種指導，是一種啟蒙，是一種方向。它告知人們前人所走的路、所認識的知識，這是無需重新探索的；但當路已到了盡頭，眼前是一片荒蕪草原時，你已熟清行路的技巧，這時創新便是你的指南針，往未知、更廣闊的土地上把道路延伸。繼承是重要的，但創新亦同樣重要。想要獲得成功，兩者都是必不可少的。與其極端只執行其中一樣，不如把它們中和，視為兩個階段，認識由繼承向創新的過程。