

宣道中學

中一級E班

李俊希

硬筆書法比賽

魯迅生平

魯迅生於一八八一年，本名周章壽，後改名周樹人，浙江紹興人。魯迅是他的筆名，始用於一九〇八年發表的《狂人日記》。魯迅生於一個沒落的士大夫家庭，自幼接受傳統教育，熟讀儒家經典。十八歲的魯迅考入礦務鐵路學堂，後被派往日本留學。

原稿紙

第 頁

，但旅日期間的見聞使他改變了想法，認為拯救民族的靈魂更為緊迫，於是棄醫從文。魯迅由日本回國後，先後執教多所學校，並開始在文壇嶄露頭角。一九一八年，他在《新青年》上發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，隨後還出版了小說集《吶喊》和雜文集《熱風》，奠定了新文學的基石。一九三六年，魯迅在上海病逝。

宣道中學

中一級C班

林瑞源 (11)

硬筆書法比賽

魯迅生平

魯迅生於一八八一年，本名周章壽，後改名周樹人浙江紹興人。魯迅是他的筆名，始用於一九一八年發表《狂人日記》。魯迅生於一個沒落的士大夫家庭，自幼接受傳統教育，熟讀儒家經典。十八歲的魯迅考入礦務鐵路學堂，後被派往日本留學。

原稿紙

第 頁

年輕的魯迅相信醫學救國，遂在日本學醫，但依日期間的見聞使他改變了想法，認為拯救民族的靈魂更為緊迫，於是棄醫從文。魯迅由日本回國後，先後執教多所學校，並開始在文壇嶄露頭角。一九一八年，他在《新青年》上發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，隨後還出版小說集《吶喊》和雜文集《熱風》，奠定了新文學的基石。一九三六年，魯迅在上海病逝。

宣道中學

中一級乙班

伍穎琪 (15)

硬筆書法比賽

魯迅生平

魯迅生於一八八一年，本名周章壽，後改名周樹人，浙江紹興人。魯迅是他的筆名，始用於一九一八年發表的《狂人日記》。魯迅生於一個沒落的士大夫家庭，自幼接受傳統教育，熟讀儒家經典。十八歲的魯迅考入礦務鐵路學堂，後被派往日本留學。

原稿紙

第 頁

，但旅日期間的見聞使他改變了想法，認為拯救民族的靈魂更為緊迫，於是棄醫從文。魯迅由日本回國後，先後執教多所學校，並開始在文壇嶄露頭角。一九一八年，他在《新青年》上發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，隨後還出版了小說集《吶喊》和雜文集《熱風》，奠定了新文學的基石。一九三六年，魯迅在上海病逝。

宣道中學

中二級D班

陳凱茵(1)

硬筆書法比賽

胡適生平

胡適生於一八九一年，一九一零年留學美國。一九一七年初在《新青年》上發表了《文學改良芻議》，同年獲哲學學位，回國任北京大學教授兼校長。他曾編輯《新青年》，並發表論文《歷史的文學觀念論》、《建設的文學革命論》，出新詩集《嘗試集》，為新文化運動中重要人物。他曾任國民政府駐美國大使、北京大學校長及台灣中央研究院院長。

原稿紙

第 頁

胡適一生在哲學、文學、史學及古典文學考證諸多方面都有成就，著有《五十年來之中國文學》、《胡適文存》、《白話文學史》、《中國章回小說考證》、《中國哲學史大綱》等。他在學術上影響最大的是提倡「大膽的假設，小心的求證」的治學方法。胡適於一九六二年在台北病逝。

宣道中學
中二級A班
鄧子雅 (9)

硬筆書法比賽

胡適生平

胡適生於一八九一年，一九一零年留學美國。一九一七年初在《新青年》上發表了《文學改良芻議》，同年獲哲學博士學位，回國任北京大學教授兼校長。他曾經編輯《新青年》，並發表論文《歷史的文學觀念論》、《建設的文學革命論》，出版新詩集《嘗試集》為新文化運動中重要人物。他曾任國民政府駐美國

原稿紙

第 頁

大使、北京大學校長及台灣中央研究院院長。

胡適一生在哲學、文學、史學及古典文學

考證諸多方面都有成就，著有《五十年來之中

國文學》、《胡適文存》、《白話文學史》、

《中國章回小說考證》、《中國哲學史大綱》

等。他在學街上影響最大的是提倡「大膽的假

設，小心的求證」的治學方法。胡適於一九六

二年在台北病逝。

宣道中學

中二級D班

李志泓

硬筆書法比賽

胡適生平

胡適生於一八九一年，一九一零年留學美國。一九一七年初在《新青年》上發表了《文學改良芻議》，同年獲新學博土學位，回國任北京大學教授兼校長。他曾編輯《新青年》，並發表論文《歷史的文學觀念論》、《建設的文學革命論》，出版新詩集《嘗試集》，為新文化運動中重要人物。他曾任國民政府駐美國大使、北京大學校長及台灣中央研究院院長。

故適一生在哲學、文學、史學及古典文學考證諸多方面都有成就，著有《五十年來之中國文學》、《胡適文存》、《白話文學史》、《中國章回小說考證》、《中國哲學史大綱》等。他在學術上影響最大的是提倡「大膽的假設，小心的求證」的治學方法。胡適於一九六二年在台北病逝。

宣道中學

中三級D班

梁穎研(8)

硬筆書法比賽

聞一多生平

一八九九年，聞一多出生於湖北黃岡市一個書香門第，自幼愛好古典詩詞和美術。十三歲時以優秀成績考入北京清華留美預備學校，在清華度過了十年學子生涯。他學習刻苦，成績優異，興趣廣泛，喜讀中國古代詩集、詩話、史書、筆記等。

原稿紙

第 頁

校園運動潮流，發表演說，創作新詩，成為新文學運動中的拓荒者之一。他於一九二二年赴美學習美術，及後轉向文學研究，回國前後出版了詩集《紅燭》及《死水》，作品均表現出深沉的愛國情懷。

一九三七年七月，全國抗戰爆發，此後聞一多毅然拋棄文化救亡的幻想，積極投身抗日救亡及民主運動。一九四六年七月遭國民黨特務伏擊，不幸遇難。

宣道中學

中三級C班

王宇詩 (10)

聞一多生平

一八九九年，聞一多出生於湖北黃岡市一個書香門第，自幼愛好古典詩詞和美術。十三歲時以優秀成績考入北京清華留美預備學校，在清華度過了十年學子生涯。他學習刻苦，成績優異，興趣廣泛，喜讀中國古代詩集、詩話、史書、筆記等。

一九一九年，五四運動爆發，聞一多緊隨校園運動潮流，發表演說，創作新詩，成為新

原稿紙

第 頁

文學運動中的拓荒者之一。他於一九二二年赴美學習美術，及後轉向文學研究，回國前後出版了詩集《紅燭》及《死水》，作品均表現出深沉的愛國情懷。

一九三七年七月，全國抗戰爆發，此後聞一多毅然拋棄文化救亡的幻想，積極投身抗日救亡及民主運動。一九四六年七月遭國民黨特務伏擊，不幸遇難。

宣道中學 中四級丁班 文昱明 (26)

硬筆書法比賽

冰心生平

冰心原名謝婉瑩，筆名取自「一片冰心在玉壺」（王昌齡詩），一九零零年生於福建省福州市，自幼接觸中國古典文學名著，七歲已讀過《三國演義》、《水滸傳》。一九一八年，冰心入讀協和女子大學，投身學生生活動並開始文學創作，著有小說《斯人獨憔悴》、詩集《繁星春水》，短篇小說《超人》。一九二三年

原稿紙

第 頁

進入燕京大學，畢業後到美國威爾斯利女子大學專事文學研究。

冰心的主要作品有《再寄小讀者》、《小桔燈》、《晚晴集》等，被稱為「世紀老人」及「文壇祖母」。一九二三年起陸續發表《寄小讀者》的通訊散，為中國兒童文學的奠基之作。冰心雖在文革期間被抄家，一九八零年患腦血栓，但仍積極創作。一九九九年二月冰心在北京醫院逝世，享年九十九歲。

宣道中學

中四級D班

何穎瑤 (6)

硬筆書法比賽

冰心生平

冰心原名謝婉瑩，筆名取自「一片冰心在玉壺」（王昌齡詩），一九零零年生於福建省福州市，自幼接觸中國古典文學著名，七歲已讀過《三國演義》、《水滸傳》。一九一八年，冰心入讀協和女子大學，投身學生活動並開始文學創作，著有小說《斯人獨憔悴》、詩集《繁星春水》，短篇小說《超人》。一九二三年進入燕京大學，畢業後到美國威爾斯利女子大學專事文學研究。

冰心的主要作品《再寄小讀者》、《小桔燈》、《晚晴集》等，被稱為「世紀老人」及「文壇祖母」。一九二三年起陸續發表《寄小讀者》的通訊散文，為中國兒童文學的奠基之作。冰心雖在文革期間被抄家，一九八零年患腦血栓，但仍積極創作。一九九二年二月冰心在北京醫院逝世，享年九十九歲。

宣道中學
中四級甲班
黃城鑫 (25)

硬筆書法比賽

冰心生平

冰心原名謝婉瑩，筆名取自「一片冰心在

玉壺」(王昌齡詩)，一九零零年生於福建省

福州市，自幼接觸中國古典文學名著，七歲已

讀過《三國演義》、《水滸傳》。一九一八年

，冰心入讀協和女子大學，投身學生活動並開

始文學創作，著有小說《斯人獨憔悴》、詩集

《繁星春水》，短篇小說《超人》。一九二三

原稿紙

第 頁

年進入燕京大學，畢業後到美國威爾斯利女子
大學專事文學研究。

冰心的主要作品有《再寄小讀者》、《小

桔燈》、《晚晴集》等，被稱為「世紀老人」

及「文壇祖母」。一九二三年起陸續發表《寄

小讀者》的通訊散文，為中國兒童文學的奠基

之作。冰心雖在文革期間被抄家，一九八零年

患腦血栓，但仍積極創作。一九九九年二月冰

心在北京醫院逝世，享年九十九歲。

宣道中學

中五級B班

李楚茜 (10)

硬筆書法比賽

老舍生平

老舍原名舒慶春，字舍予，北京滿族人，生於一八九九年。自幼家貧，因得滿族貴族的資助，才得入私塾讀書，後考入公費的北京師範學校，完成了五年學業。畢業後的老舍先後任國民小學校長、京師教育局北郊勸學員和天津南開中學教員。

原稿紙

第 頁

學院當講師，自始開始創作長篇小說。老舍於一九三零年回國，直到抗戰勝利後，創作從不間斷，寫了多部長篇小說。一九四九年起開始劇作創作時期，十六年下來，他一口氣寫了二十六部戲劇，成為新中國主要的劇作家。

文革初期，老舍被當成是資產階級知識份子的代表，遭到批判、蹂躪。一九六六年八月，不堪受辱的老舍投湖自盡。

宣道中學
中五級D班
鄭家軒 (12)

硬筆書法比賽

老舍生平

老舍原名舒慶春，字舍予，北京滿族人，

生於一八九九年。自幼家貧，因得滿族貴族的

資助，才得入私塾讀書，後考入公費的北京師

範學校，完成了五年學業。畢業後的老舍先後

任國民小學校長、京師教育局北郊勸學員和天

津南開中學教員。

一九二四年秋，老舍應聘到倫敦大學東方

原稿紙

第 頁

學院當講師，自始開始創作長篇小說。老舍於

一九三零年回國，直到抗戰勝利後，創作從不

間斷，寫了多部長篇小說。一九四九年起開始

劇作創作時期，十六年下來，他一口氣寫了二

十六部戲劇，成為新中國主要的劇作家。

文革初期，老舍被當成是資產階級知識份

子的代表，遭到批判、蹂躪。一九六六年八月

，不堪受辱的老舍投湖自盡。

宣道中學

中五級D班

黎海桐(4)

硬筆書法比賽

老舍生平

老舍原名舒慶春，字舍予，北京滿族人，生於一八九九年。自幼家貧，因得滿族貴族的資助，才得入私塾讀書，後考入公費的北京師範學校，完成了五年學業。畢業後的老舍先後任國民小學校長、京師教育局北部勸學員和天津南開中學教員。

原稿紙

第 頁

一九二四年，老舍應聘到倫敦大學東方學院當講師，自始開始創作長篇小說。老舍於一九零三年回國，直到抗戰勝利後，創作從不間斷，寫了多部長篇小說。一九四九年起開始劇作創作時期，十六年下來，他一口氣寫了二十部戲劇，成為中國主要劇作家。

文革初期，老舍被當成是資產階級知識份子的代表，遭到批判、蹂躪。一九六六年八月，不堪受辱的老舍投湖自盡。